

DARS

Donna Arte Ricerca Sperimentazione

Lina Candidi Tommasi Crudeli
Atelier di Dominissini

Lucrezia Armano, presidente

Barbara Vuano, scrittrice





FRANÇOIS ARTHUR

DARS
**Collana
Archivio**

**Il volume
2015**

**Gina Morandini
intervista
Lina**

dars
DORNO ARTE DESIGN RICERCA SPERIMENTAZIONE



Ivana Bonelli Rosanna Boratto Marina Giovannelli Gina Morandini
Giulia Rinaldi Marisa Venturini Barbara Vuono Loretta Zorzi

FÎL E GUSIELE

Sarte e sartine nell'udinese
dalla seconda metà
del novecento ad oggi

a cura di Marina Giovannelli

La storia della famiglia Dominissini

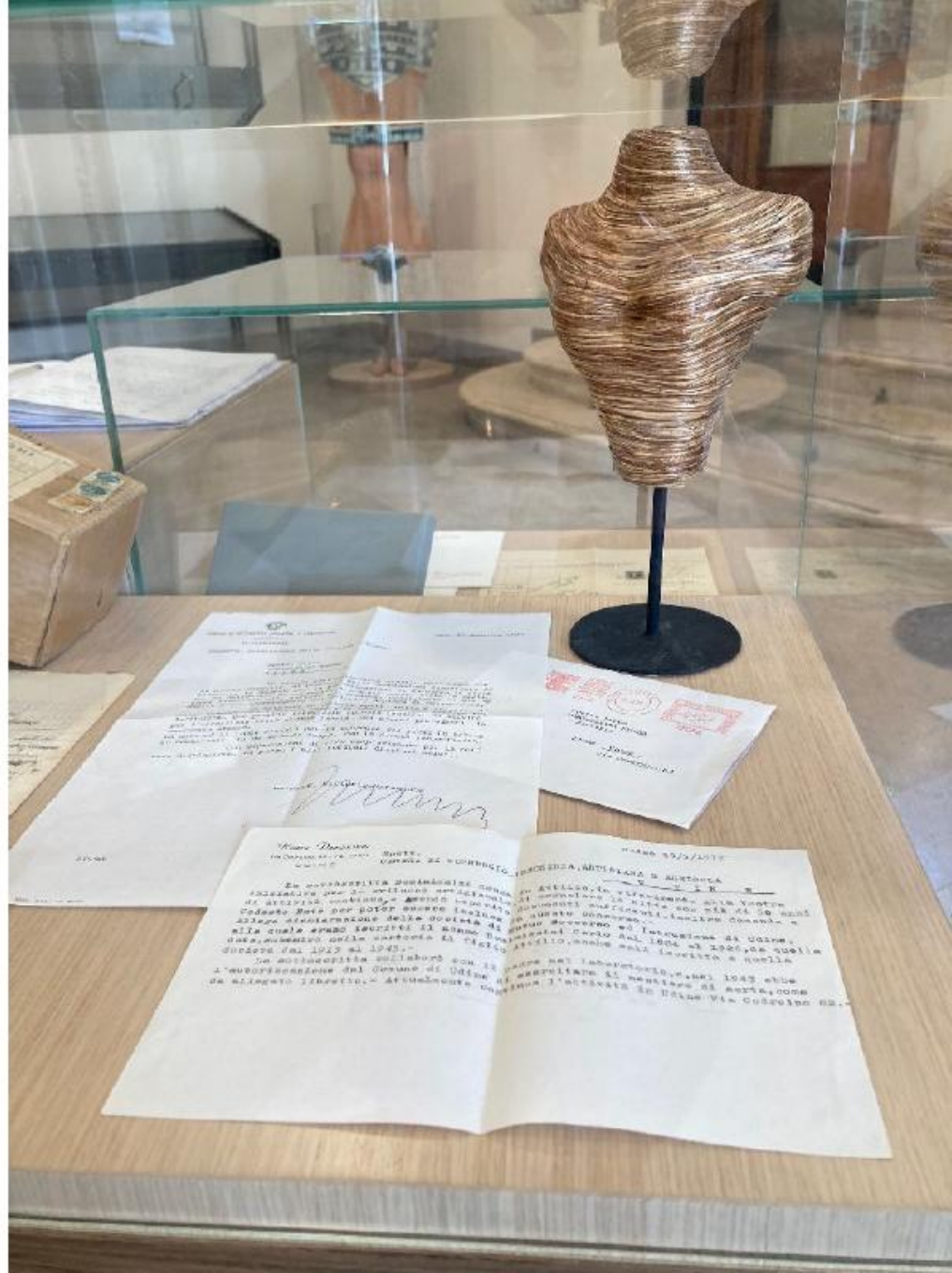
EREDITÀ

La tradizione sartoriale della famiglia **inizia nel 1884** quando il bisnonno **CARLO Dominissini**, “sarto-soldato che nel 1870 aveva partecipato all’impresa di Porta Pia”, apre una “**Sartoria da Uomo e Signora**” in via **Grazzano**, dove si confezionavano anche le divise delle Guardie di Finanza.



Uno dei figli, **ATTILIO**, futuro nonno di Lina, prosegue ed amplia l'attività paterna fino a **raggiungere i 40 dipendenti**.

La guerra del 1915-18 arresta l'impresa fiorente che però si riprende, dopo il primo conflitto mondiale, quando Attilio **apre una nuova sartoria** in via Poscolle, affiancando alla confezione per clienti privati la lavorazione per le divise per l'istituto Toppo e per i dipendenti della società che gestiva la linea ferroviaria Udine-San Daniele.



RENZA

giovane donna **molto** determinata, con un'esperienza sartoriale costruita fin da bambina nel laboratorio del padre, decide di "correre da sola" e all'inizio degli anni '40 apre una propria sartoria per signora e sposa un rappresentante di stoffe, **Douglas Candidi Tommasi Crudeli**, discendente da una storica famiglia toscana.



Negli anni '50
Renza Dominissini
consolida fama e clientela
e la sartoria si stabilisce
definitivamente
nella villa-atelier
di via Codroipo.



LINA

Tuttofare e apprendista

Studi all'Istituto
Marangoni di Milano

Scuola privata di alta formazione
specializzata in moda, design e arte,
fondata nel 1935

1980

Rileva l'attività dalla madre Renza
e consolida la sua identità

Lina di Dominissini
Atelier in Udine



















[illegible]

Sfilate
in Italia
in Canada
Montreal / Toronto

**Interscambiabilità
dei capi**



lino
AUTUMN WINTER
1986-87





1/2

121 piccolo



1/2

122



1/20

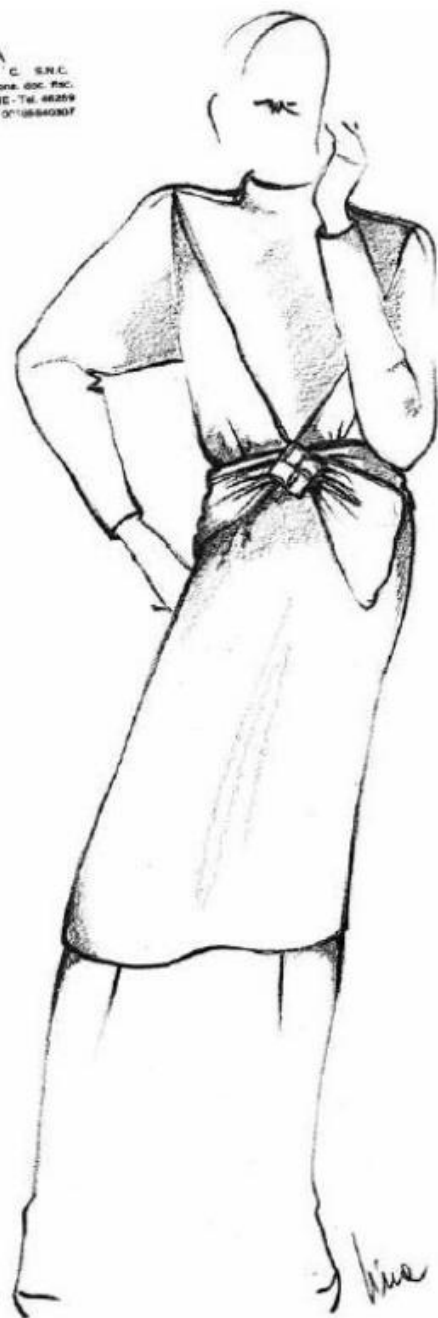
1/20 piece



1/20

1/20 piece
1/20 piece

LINA
di DOMINISSE & C. S.R.L.
Laboratori e luogo con. 80139 - P.C.
Via Cavour 62 - UDINE - Tel. 46259
Cod. Fisc. e P. IVA 01084400307



147



Giacca in tessuto di lana double avio scuro, inverno 1986/87.

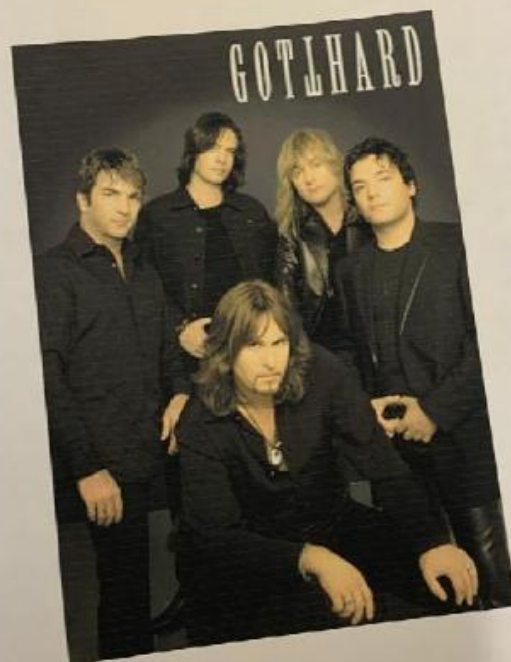


Foto Fiera di Udine,
sfilata collezione 1987-88









Gruppo Rock



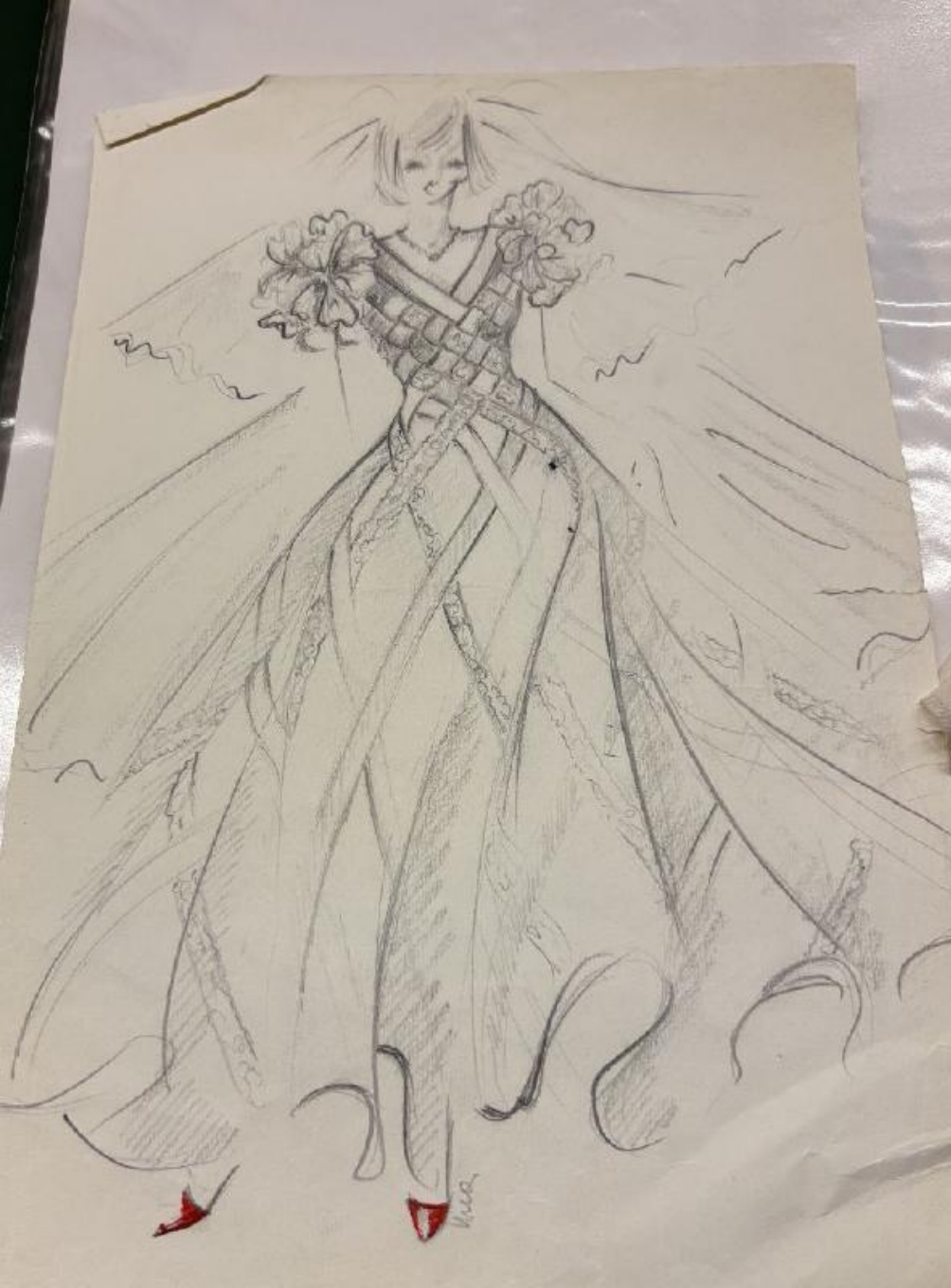
Gruppo Rock



Gli abiti da sposa













Uprecycling

Pellicceria, maglieria, accessori









Nuova
fodera
interna

















udine

ALY

~~Linea~~ atelier in udine

MADE IN ITALY

udine

ALY

~~Linea~~ atelier in udine

MADE IN ITALY

ce

~~Linea~~ atelier in udine

MADE IN ITALY

Gli abiti donati al Teatro di Klagenfurt



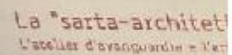




La visione progettuale di Lina si è riflessa con forza anche nello spazio fisico del suo lavoro.

Lina curò personalmente l'ideazione del suo atelier di via Codroipo, le cui linee e arredi furono realizzati dall'**architetto Valentino Fontanini** seguendo le sue precise intuizioni spaziali. L'eccezionale valore di questo progetto è testimoniato dalla selezione per la 5ª Rassegna Biennale di Architettura "Premio Marcello D'Olivio" nel 1995.

Ciò che emerge è l'immagine di una "designer totale", capace di dominare la materia e lo spazio con la stessa precisione con cui dominava il taglio del tessuto.



La visione progettata di Aina si è
spiegata: l'uso del suo lavoro, l'uso di
del suo studio di via Cavour, le
realizzazioni dall'architettura all'interno
perché istituzioni italiane. L'unico
progetto è l'architettura della
Finale di Architettura Triennale

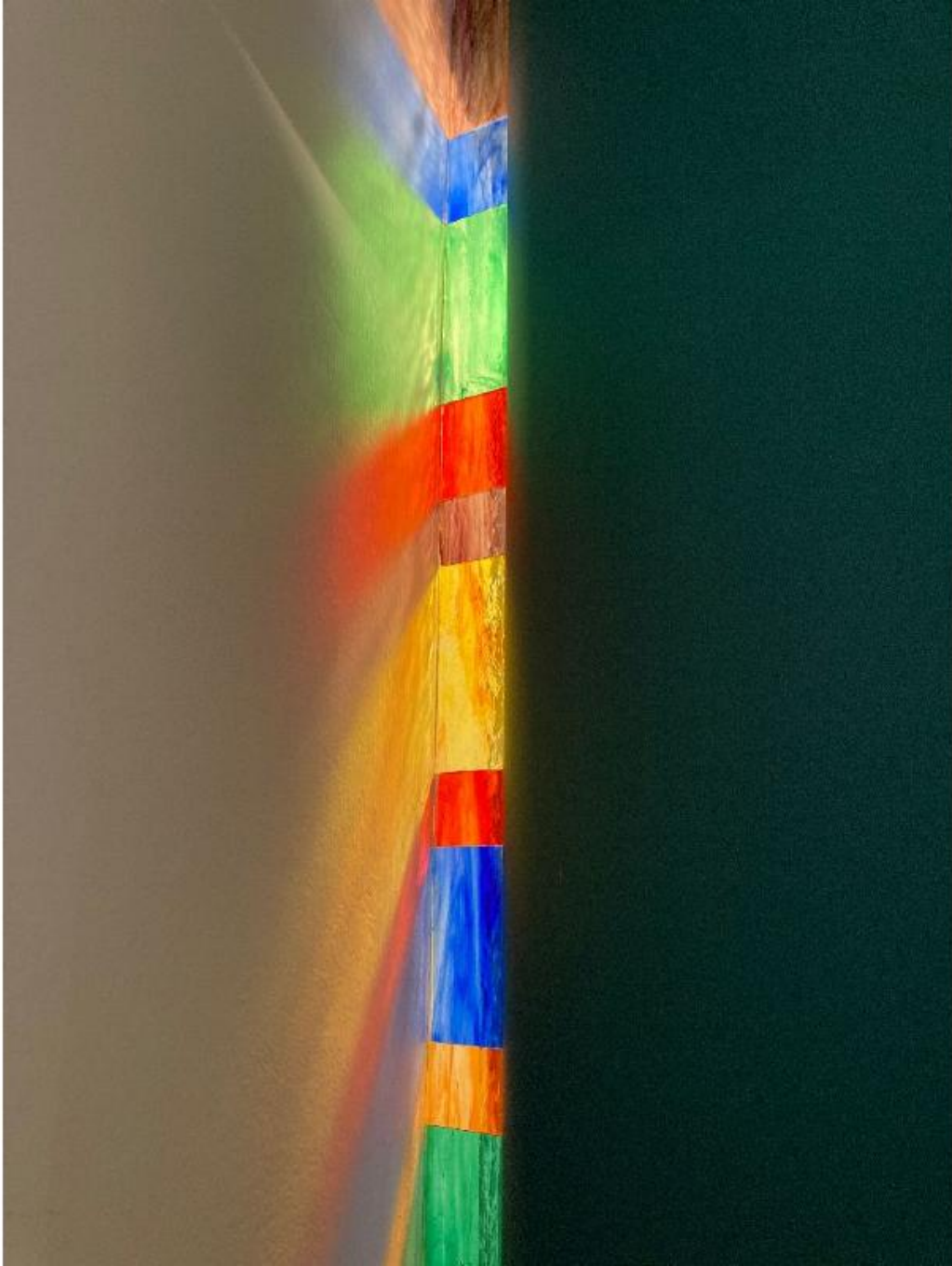
Cil che emerge a Pinnagone è dominato la roccia e in ogni direzione il regno del tacito.

L'innovazione di tipo radicale è sostenuta anche attraverso l'aggiungendo la creazione di nuove organizzazioni, strutture e processi innovativi, di proprietà come risultato di innovazioni e informazioni.

CO. 515 CATTARAUGUS COUNTY
NEW YORK
JAN 10 1880







L'impegno con la scuola



Liceo Artistico “G.Sello” di Udine

Quattro costumi per raccontare il Friuli Venezia Giulia (1998)

Il contributo fondamentale di Lina Di Dominissini

in occasione di uno scambio internazionale tra Istituti europei
con indirizzo Moda e Costume, coordinato dal Dipartimento Tessile e Moda
dell'Università di Colonia e dall'Associazione Internazionale TEXERE Textile
Education and Research in Europe

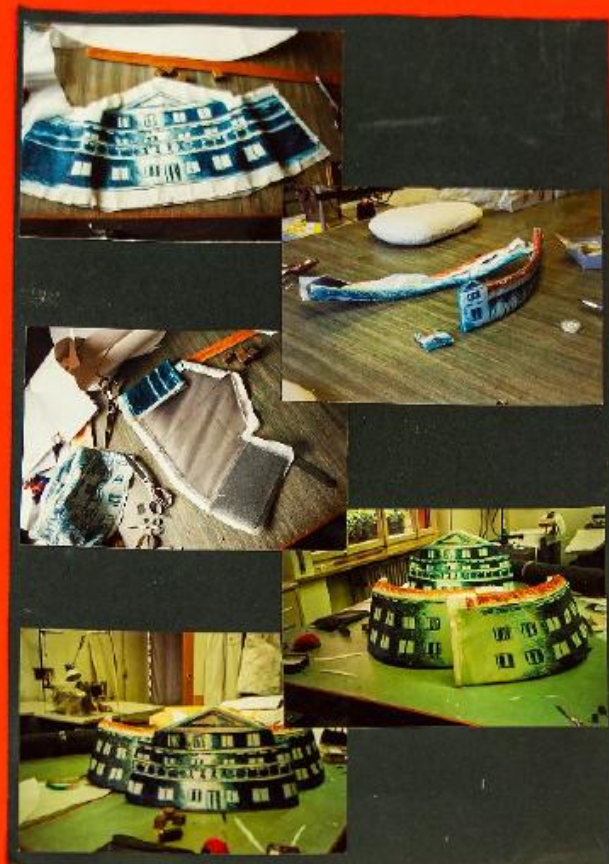
guidò le studentesse nell'interpretazione dei progetti grafici realizzati durante
le lezioni condotte da Carmen Romeo, allora docente di Progettazione Moda
e Costume, nella **realizzazione sartoriale dei costumi**, ciascuno ispirato a
un tema rappresentativo della Regione Friuli Venezia Giulia:

Villa Manin di Passariano / Il granoturco

Il Messaggero Veneto / La geografia della Regione Friuli Venezia Giulia

La piccola collezione " Il Friuli-Venezia Giulia diventa Moda" fu presentata in
mostre regionali (Udine e Gorizia) e in una importante esposizione
internazionale a Colonia (Germania, 22–26 aprile 1998)

Liceo Artistico "G.Sello"

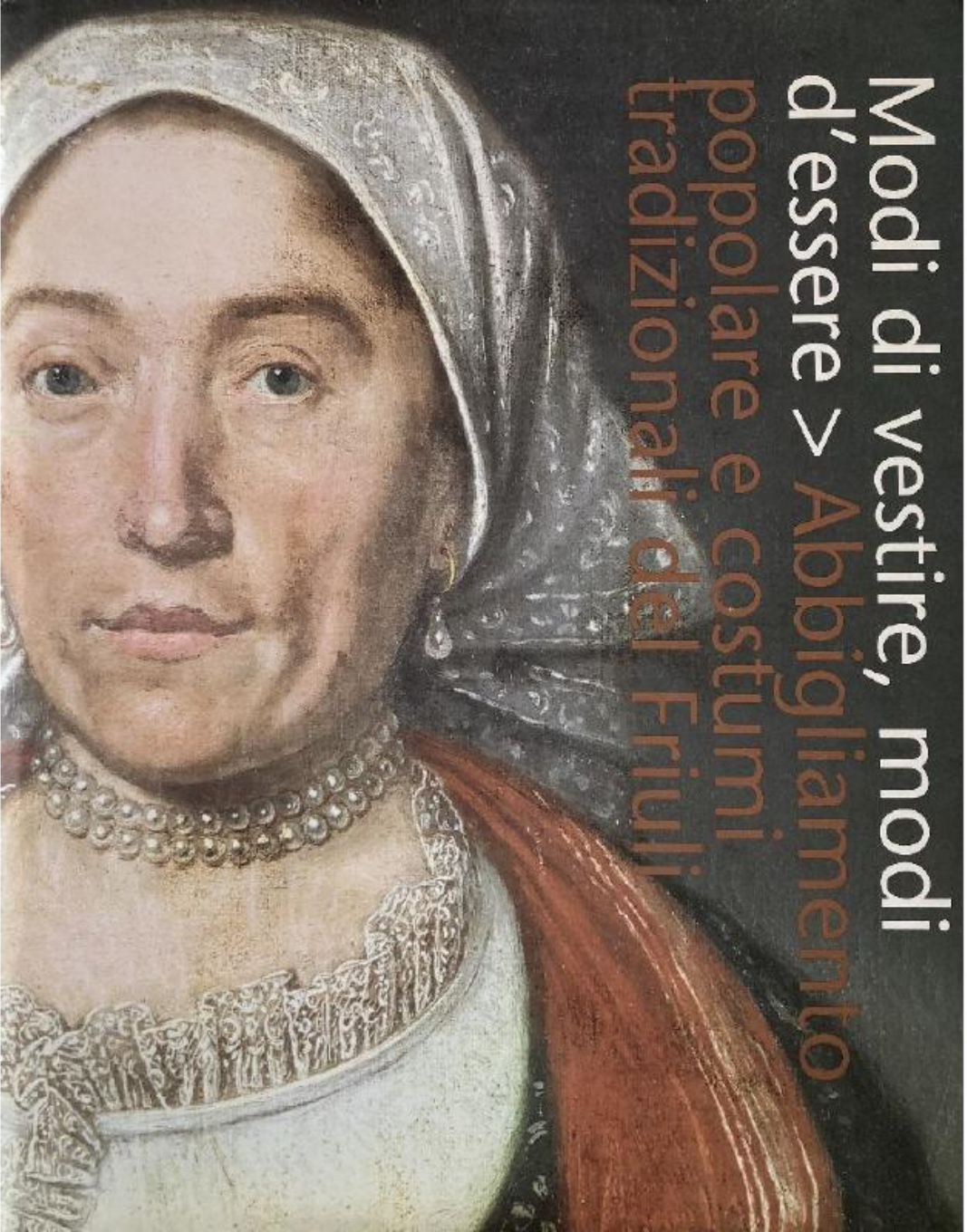








Modi di vestire, modi
d'essere > Abbigliamento
popolare e costumi
tradizionali del Friuli



Costumi friulani

Modi di vestire, modi d'essere

Abbigliamento popolare e costumi tradizionali del Friuli

a cura di Gian Paolo Dri

Società Filologica, 2003

Attraverso l'abito.

Modelli, tessuti, decori accessori

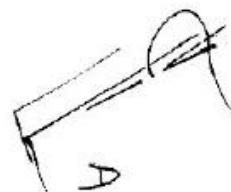
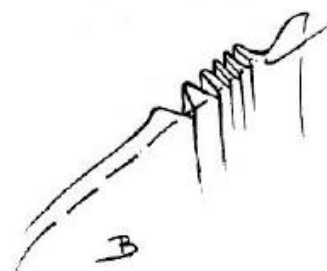
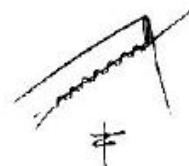
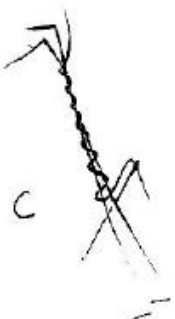
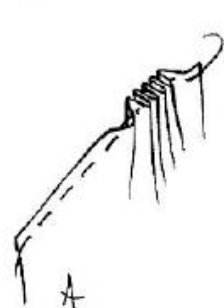
di Gina Morandini, Carmen Romeo

Tracciati dei modelli

a cura di Lina Candidi Tommasi Crudeli



Glossario illustrato



A punto fissa regolare

B punto fissa regolare

C sopra-regular

D punto indistinto

E punto calcolato

F sottopunto

G punto condizionale

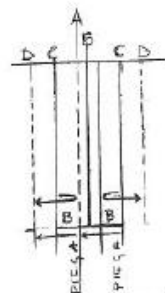
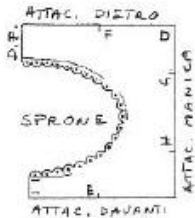
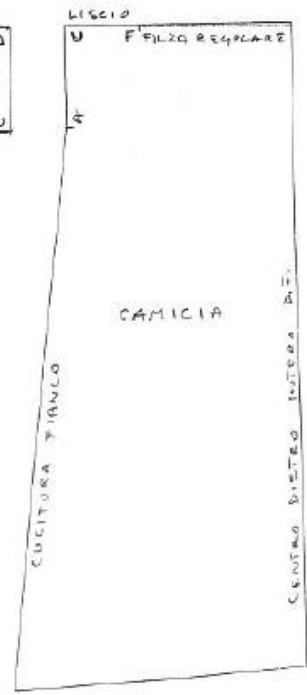
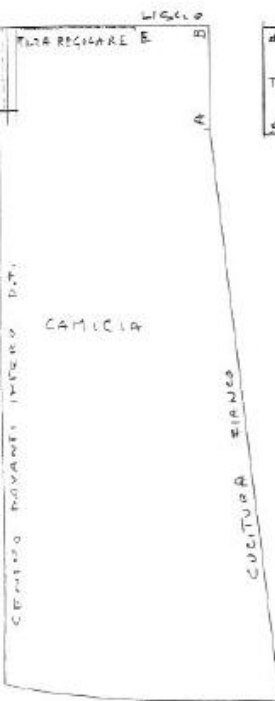
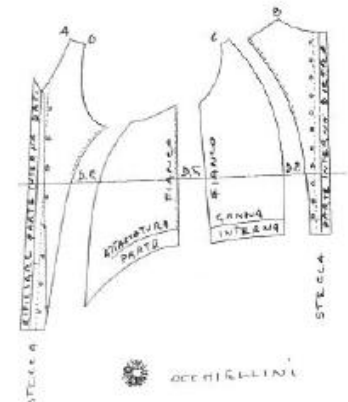
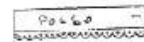
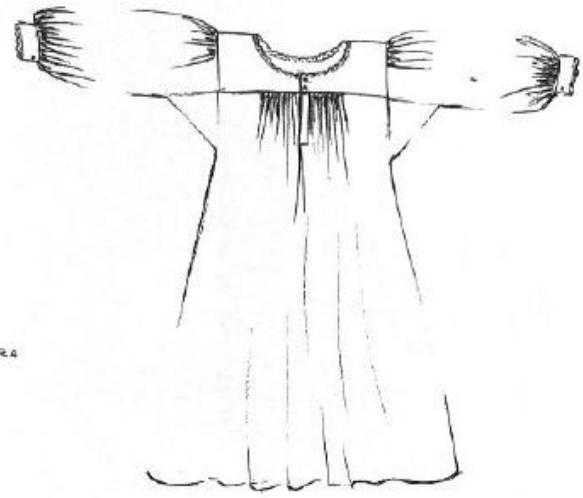
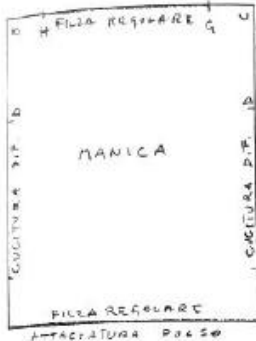
H esata

I esata esterna

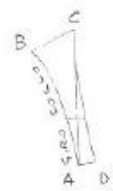
L punto interno, interno

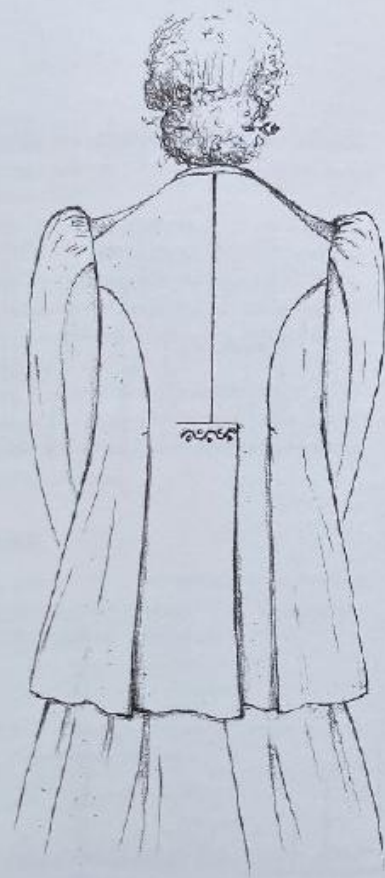
M punto ciso



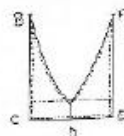
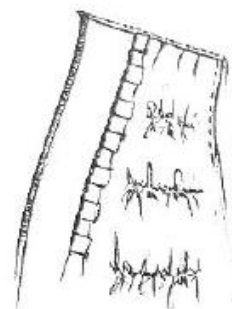
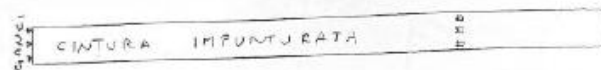


A CENTRO DAVANTI
B TAGLIARE
C PIEGARE
D BATTUTA RIDIEGATURA
L.C.T.C.



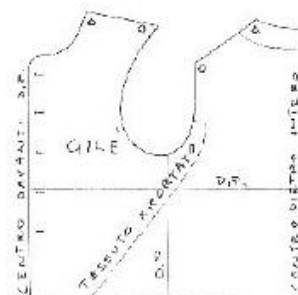
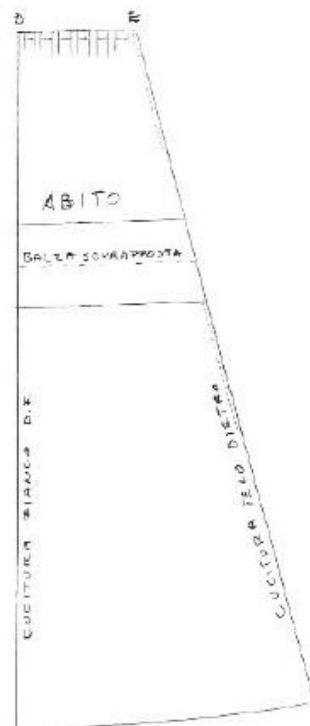


С.Я.



L.C.T.C.

INSEGNAMENTO A



L.C.T.C.

Handwritten signature

er i

